



Sotto l'Alto Patronato del  
Presidente della Repubblica

# Premi Vittorio DE SICA 2017

21 novembre ore 18,00  
Sala Regia, Palazzo Venezia  
Piazza Venezia 3, Roma

# PREMIATI 2017 BIOGRAFIE ESSENZIALI



ELEONORA ABBAGNATO



FERNANDO AIUTI



GIANNI AMELIO



MARCO BELARDI



SELENE CARAMAZZA



ANDREA CARPENZANO



ATHINA CENCI



DANIELE DI GENNARO



FEDERICA DI GIACOMO



FABIO FAZIO



FIGARRA E PICONE



ENRICO MAGRELLI



STEFANO MASSINI



MOIRA MAZZANTINI



FABRIZIO PARRULLI



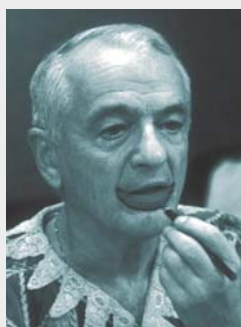
OTTAVIA PICCOLO



CARLO ROVELLI



SPERANZA SCAPPUCCI



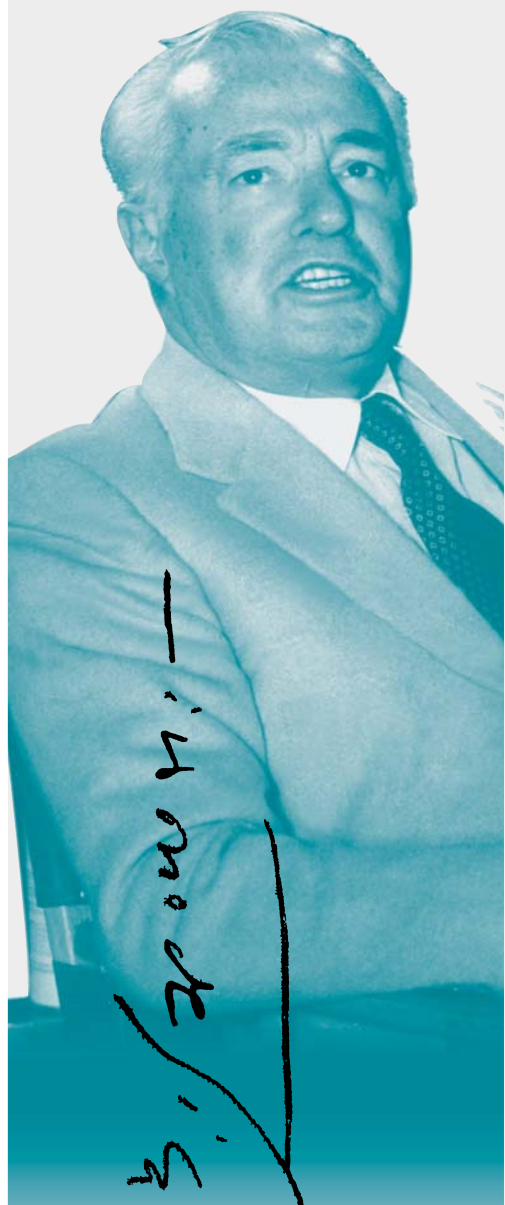
FERRUCCIO SOLERI



DOMENICO STARNONE



GINO STRADA



## ▶ GIANNI AMELIO Regista

Gianni Amelio è nato in Calabria e solo dopo aver studiato filosofia all'Università di Messina, nel 1965, si trasferisce a Roma, dove inizia a lavorare come aiuto regista. Dopo una lunga attività televisiva, esordisce nella regia cinematografica nel 1982 con *Colpire al cuore*. È vincitore di numerosi premi internazionali, tra i quali tre premi EFA per il miglior film europeo per *Porte Aperte* nel 1990, *Ladro di bambini* nel 1992, *Lamerica* nel 1994 e un Leone d'oro alla Mostra di Venezia con *Così ridevano* nel 1998. Oltre i film sopracitati, per il cinema ha diretto: *La tenerezza* (2017), *Felice chi è diverso* (2015), *L'intrepido* (2013), *Le premier homme* (2011), *La stella che non c'è* (2006), *Le chiavi di casa* (2004), *I ragazzi di via Panisperna* (1988). Per la televisione: *La terra è fatta così* (2000), *Poveri noi* (1999), *Non è finita la pace, cioè la guerra* (1996), *I velieri* (1983), *Il piccolo Archimede* (1979), *Effetti speciali* (1979), *La morte al lavoro* (1978), *Bertolucci secondo il cinema* (1976), *La città del sole* (1973), *La fine del gioco* (1970). Ha scritto: *Il vizio del cinema* (2004), *Un film che si chiama desiderio* (2007), *Politeama* (2017).

## ▶ MARCO BELARDI Produttore

Marco Belardi, classe 1973, è fondatore e amministratore unico di Lotus Production, produzione cinematografica e televisiva nata nel 2004 e dal 2014 acquisita da Leone Film Group, di cui rappresenta la divisione produttiva per i film italiani.

Tra i film prodotti da Marco Belardi troviamo *Immaturi*, *Immaturi – Il viaggio*, *Tutta colpa di Freud* e *Perfetti Sconosciuti* di Paolo Genovese, *Italiano medio* di Maccio Capatonda, *Il Professor Cenerentolo* di Leonardo Pieraccioni, *La pazza gioia* di Paolo Virzì. Per la televisione andrà in onda a breve *Immaturi – la serie* diretta da Rolando Ravello. Al momento la Lotus è impegnata nel lancio del nuovo film di Paolo Genovese, *The Place*, distribuito da Medusa Film, e nella produzione del nuovo film di Gabriele Muccino *A casa tutti bene*.

## ▶ SELENE CARAMAZZA Giovane talento

Selene Caramazza fin dai primi anni della scuola dimostra una determinata attitudine alla recitazione che la porta a partecipare a numerosi progetti teatrali della sua città, entrando a far parte di una compagnia amatoriale e studiando danza moderna. Finito il liceo parte per Roma, dove si iscrive al "Teatro Azione", la scuola di recitazione fondata e diretta nel 1983 da Isabella Del Bianco e Cristiano Cenci. Dopo poco inizia a partecipare a diversi casting ma solo dopo aver trovato un'agenzia si avvicina alla sua passione: recitare.

Nel 2015, a 21 anni, debutta sul piccolo schermo nella serie tv di Rai 1 *Catturandi - Nel nome del Padre*; subito dopo arrivano, in rapida successione, *Squadra antimafia 7* e

*Squadra antimafia 8* per Mediaset, *Don Matteo 10*, *Il bello delle donne - alcuni anni dopo* e *Provaci ancora prof 7* nuovamente in Rai.

Tra un set e l'altro, continua ad approfondire il mestiere dell'attore, frequentando laboratori sia teatrali che cinematografici, studiando persino il comportamento degli animali seguendo un metodo utilizzato da molti artisti, tra cui Dustin Hoffman.

Nel maggio del 2017 arriva il debutto sul grande schermo con *Cuori puri*, opera prima di Roberto De Paolis, film selezionato alla Quinzaine des Réalisateurs del Festival di Cannes 2017. Per l'interpretazione di Agnese, una ragazza diciottenne, cresciuta con una madre molto religiosa, Selene Caramazza riceve ottimi riscontri dalla critica nazionale e internazionale e buoni incassi per un film a basso budget.

## ▶ ANDREA CARPENZANO Giovane talento

Andrea Carpenzano è nato 22 anni fa a Lugo. Cresciuto a Roma, durante l'ultimo anno del liceo viene scoperto per caso e successivamente scelto da Francesco Bruni come giovane protagonista del film *Tutto quello che vuoi*, ruolo per il quale riceve, tra gli altri riconoscimenti, la Menzione speciale Premio Biraghi ai Nastri d'argento 2017.

Nello stesso anno lavora al cinema con la regia di Claudio Amendola nel film *Il permesso - 48 ore fuori*, ed è protagonista per i fratelli D'Innocenzo nel film *La terra dell'abbazia*, prossimamente in uscita.

In TV lavora con Rolando Ravello in *Immaturi - La serie*, di prossima programmazione.

## ▶ ATHINA CENCI Attrice

Athina Cenci esordisce nel mondo dello spettacolo coi Giancattivi, che raggiungono la celebrità con la formazione che comprende Alessandro Benvenuti e Francesco Nuti nella trasmissione Rai *Non Stop*. Il loro esordio al cinema è nel 1982 con *Ad ovest di Paperino*, e successivamente con lo spettacolo *Comic box. Era una notte buia e tempestosa...* (1985) fu l'ultimo loro lavoro come gruppo.

Cenci inizia quindi la sua carriera solista e vince due volte il David di Donatello come migliore attrice non protagonista per *Speriamo che sia femmina* (1986), di Mario Monicelli e *Compagni di scuola* (1988) di Carlo Verdone.

Recita in *Caramelle da uno sconosciuto*, *Benvenuti in casa Gori*, *Ritorno a casa Gori* e *I miei più cari amici*, *Jack Frusciante è uscito dal gruppo* e varie serie TV tra cui *Il coraggio di Anna*, *Delitti privati*, *Dio vede e provvede* e *Il mastino*.

Ha condotto diversi varietà televisivi: su Italia 1, nel 1989 la trasmissione satirica *Emilio*; poi nel 1993 prima su Telemontecarlo *Tre donne intorno al coro* assieme ad Alba Parietti e Susanna Agnelli e poi su Rai 3 il varietà comico *Cielito lindo* assieme a Claudio Bisio.

Interpreta la pièce teatrale *La donna gigante* di Lidia Ravera.

Nell'agosto 2015 torna in teatro da protagonista, con un nuovo spettacolo liberamente

tratto dal testo de *La voce umana* di Jean Cocteau.

## ▶ FEDERICA DI GIACOMO Documentarista

Nata a La Spezia, si laurea in Antropologia a Firenze dove lavora per alcuni anni nel teatro-danza con il gruppo russo Derevo e dove fonda un collettivo teatrale. Frequenta il Master europeo di documentario di creazione a Barcellona, dove collabora come aiuto sceneggiatrice con Joaquim Jordá e Louis José Guerin. Scrive e dirige i cortometraggi *Close Up* prodotto dal teatro della Limonaia di Firenze e *Il suicidio perfetto* prodotto dagli Studios, Tiburtina.

È produttrice, autrice e regista de *Il lato grottesco della vita* (2006), premiato al Torino film festival 2006 (premio Cipputi, premio Avanti), all'Etno film fest (miglior documentario), selezionato da numerosi festival fra cui Premio Libero Bizzarri, San Paulo International Film Festival, Uruguay film festival, distribuito da RAI 3 e Cult.

È autrice e regista di *Housing* (2009) prodotto da B&B film e RAI CINEMA, selezionato a Locarno film festival, Torino Film festival, CHP Rotterdam, HotDocs Toronto, Marfci Argentina, Thessaloniki film festival, DoxBox Siria, distribuito da RAI 1 e RAI 5.

Insegna regia documentaria in varie scuole.

È autrice e regista di *Liberami* prodotto da Mir cinema e Raicinema, che vince il premio Solinas, miglior documentario per il cinema 2014, Premio Orizzonti come miglior film alla Mostra del Cinema di Venezia 2016, Miglior documentario al Festival del cinema di Madrid, Doc It award come miglior documentario, nominato come miglior documentario per i Nastri d'argento 2017, Globi d'oro 2017 e David di Donatello 2017 e come miglior documentario europeo agli EFA 2018. *Liberami* è distribuito da Iwonder in Italia e da True Colors in Giappone, Stati Uniti, Canada, Inghilterra, Polonia, Israele, Estonia e Francia.

## ▶ FICARRA E PICONE Attori e registi

Ficarra e Picone sono un duo comico, nato artisticamente nel 1993. Siciliani doc, debuttano in tv nel 1999, quando prendono parte a *Gnu*, su Rai Tre. L'anno successivo, sempre su Rai Tre, sono su *Zero a zero* di Gennaro Nunziante, mentre nel 2001 è la volta de *L'ottavo nano*, di Serena Dandini e Corrado Guzzanti su Rai Due. Un anno fortunato, che li vede anche protagonisti su Tele+, che decide di trasmettere lo spettacolo di teatro-cabaret *Vuoti a perdere*, di cui sono anche autori.

Nel 2001 esce nelle sale *Nati stanchi*, il primo film di Ficarra e Picone (Rodeo Drive e Rai Cinema). Tra il 1999 e il 2002 girano l'Italia con lo spettacolo teatrale *Vuoti a perdere*.

Nel 2003, arriva lo spettacolo teatrale *Diciamoci la verità*, con la regia di Giambattista Avellino. Il 2003 è l'anno fortunato del duo che raggiunge una vasta popolarità grazie a una coppia di personaggi, i siciliani "nati stanchi", che chiacchierano svogliatamente affrontando problemi sia familiari sia dell'Italia intera, proposti con grande successo a *Zelig Circus*.

È del 2005 la tournée che certifica la loro

maturazione artistica con lo spettacolo *Sono cose che capitano*, sold out in tutti i teatri d'Italia.

Ad aprile 2005 fanno il loro esordio come conduttori, per una settimana, dietro il banco di *Striscia la notizia*, e da allora sono ancora tra i conduttori del tg satirico firmato da Antonio Ricci. Nella stagione 2005 sono incontrastati protagonisti di *Zelig Circus*. Alla fine dello stesso anno vanno in prima serata su Canale 5 per due venerdì con il loro primo "two man show" *Ma chi ce lo doveva dire*, che ottiene un grande successo di auditel e critica.

Nel 2007 partecipano come ospiti alla seconda serata del Festival di Sanremo, condotto quell'anno da Pippo Baudo e Michelle Hunziker. A marzo esce il loro secondo film *Il 7 e l'8* che li vede protagonisti e registi (con Giambattista Avellino). La pellicola ottiene 10 milioni d'incasso.

A marzo 2009 esce il loro terzo film *La Matassa*, che registra un incasso totale di 9 milioni di euro. Nel settembre dello stesso anno, sono tra gli attori protagonisti del film di Giuseppe Tornatore *Baaria*, dove per la prima volta recitano separatamente in ruoli non comici.

Dopo quattro anni di assenza dalle scene teatrali, tornano da ottobre 2010 nei piccoli teatri d'Italia a testare e rodare il loro nuovo spettacolo *Apriti cielo*.

Nell'edizione 2011 di *Zelig Circus* portano in scena due avvocati: Angelino e Niccolò. A febbraio 2011 tornano al cinema nel nuovo film di Fausto Brizzi *Femmine contro Maschi*. Nel novembre del 2011 sono i registi e attori protagonisti del loro quarto film, *Anche se è amore non si vede*, che riconferma il successo del duo comico al cinema. Tornano anche al teatro con lo spettacolo *Apriti cielo*, che debutta al Teatro Ambra Jovinelli di Roma il primo marzo 2012.

Il 6 novembre 2014 esce nelle sale *Andiamo a quel paese*, e ottiene uno straordinario successo al botteghino.

È del gennaio 2017 il loro sesto film *L'ora legale*, che ha messo d'accordo pubblico e critica, conquistando la vetta del box office e che ha regalato loro numerosi premi (tra i tanti, il Nastro d'argento Miglior Commedia, Ciak d'oro miglior commedia).

## ► ENRICO MAGRELLI Critico cinematografico

Giornalista e critico cinematografico è uno degli autori e conduttori del programma quotidiano di Radiotre *Hollywood Party* fin dalla prima puntata del 1994. Fa parte del comitato di direzione del Bif&st di Bari. È consulente editoriale del Tuscia Film Fest (Viterbo) e dell'Italian Film Festival (Berlino). Dal 2009 collabora con il Goethe Institut. Dal 2007 al 2014 con Marco Bellocchio è stato condirettore del Bobbio Film Festival. Dal 2009 al 2012 è stato Conservatore della Cineteca Nazionale. Per oltre venti anni ha collaborato con la Mostra del cinema di Venezia (consulente nella commissione di Selezione, curatore di sezioni e di retrospettive, direttore della Settimana della Critica). Come autore televisivo ha firmato, tra gli altri programmi, tre edizioni della *Notte degli Oscar*, l'edizione 2015 del David di Donatello e l'edizione 2015 e 2016 degli EFA. Dal

2017 è giurato di "Scrivere di Cinema - Premio Alberto Farassino".

Ha realizzato due monografie video dedicate a Roberto Benigni e Francesco Nuti.

Ha scritto monografie su Robert Altman, Roman Polanski, Nanni Moretti.

Ha curato i seguenti volumi: *Con Pier Paolo Pasolini; Hollywood Party; Sull'industria cinematografica italiana; Marilyn Monroe; Nick's Film; Tutti i film di Fassbinder; Gli anni Ottanta del cinema; Il cinema di Kenji Mizoguchi; Il cinema delle Repubbliche asiatiche sovietiche; Il contrasto, il ritmo, l'armonia. Il cinema di Satyajit Ray; Il rito, la rivolta. Il cinema di Nagisa Oshima; Vienna-Berlino-Hollywood; Doppio schermo (cinema e tv); Carlo Verdone. L'insostenibile leggerezza della malinconia; Toni Servillo. L'attore in più; Sergio Castellitto. Senza arte né parte.*

## ► MOIRA MAZZANTINI Agente cinematografico

Moira Mazzantini nasce a Tangeri nel 1957 dalla pittrice irlandese Anne Donnelly e dallo scrittore Carlo Mazzantini. Studia Cinematografia ed Etnomusicologia all'Università La Sapienza di Roma e consegue la laurea con una tesi sul jazz modale. Nel 1984 fonda con Alessandro Pellegrini la T.N.A. - cui si unisce nel 1994 Graziella Bonacchi - una fra le più attive agenzie di rappresentanza di artisti in Italia, di cui è oggi unica titolare. Dal 1986 al 1997 è stata rappresentante esclusiva italiana della ICM International Creative Management. Ha collaborato attivamente a progetti di finanziamenti di film europei tra i quali *La cameriera del Titanic* e *Volaverunt* di Bigas Luna, *Domani* di Francesca Archibugi, *Il gioco di Ripley* di Liliana Cavani, una coproduzione tra l'Italia e l'Inghilterra (Fine Line Features) e *Non essere cattivo* di Claudio Caligari.

Per *Venuto al mondo* Moira Mazzantini ha ricevuto crediti come "produttore associato". Nel 2005, per il primo mandato, e attualmente, è Presidente della L.A.R.A. - Libera Associazione Rappresentanti di Artisti.

## ► DOMENICO STARNONE Sceneggiatore, scrittore

Domenico Starnone nasce a Napoli, dove si laurea in Lettere. Si trasferisce a Roma dove è redattore delle pagine culturali del quotidiano *Il Manifesto*. Esordisce come narratore nel 1987 con *Ex cattedra*, racconto di un anno scolastico. Dal 1992 al 1997 tiene una rubrica settimanale sul *Corriere della sera*, e collabora con vari giornali.

Nel 2001 vince il Premio Strega per il romanzo *Via Gemito*. Riceve inoltre vari premi letterari per le sue opere (premio Napoli, premio selezione Campiello, premio Flaiano, premio Carige, premio Isola d'Elba, premio Comisso, premio Taormina), ultimo dei quali il premio *The Bridge Book Award* per il romanzo *Lacci*. Dai suoi libri sono stati tratti i film *La scuola* di Daniele Luchetti, *Denti* di Gabriele Salvatores, *Auguri professore* di Riccardo Milani, e la serie televisiva *Fuori classe*.

Bibliografia: *Ex cattedra*, 1987; *Il salto con le aste*, 1989; *Segni d'oro*, 1990; *Fuori registro*, 1991; *Sottobanco. Comitato di svalutazione*,

1992; *Eccesso di zelo*, 1993; *Denti*, 1994; *Solo se interrogato. Appunti sulla maleducazione di un insegnante volenteroso*, 1995; *La retta via. Otto storie di obiettivi mancati*, 1996; *Via Gemito*, 2000; *Labilità*, 2005; *Ex cattedra e altre storie di scuola*, 2006; *Prima esecuzione*, 2007; *Spavento*, 2009; *Fare scene. Una storia di cinema*, 2010; *Autobiografia erotica di Aristide Gambia*, 2011; *Lacci*, 2014; *Scherzetto*, 2016.

Si è occupato del rapporto tra oralità e scrittura nell'insegnamento dell'italiano, e ha scritto saggi su Mark Twain, Henry James, Joseph Conrad, John Fante, Raymond Carver, Edmondo De Amicis, Ugo Foscolo, Federico Tozzi, Luigi Meneghello, Raffaele La Capria.

## ALTRE ARTI

### ► ELEONORA ABBAGNATO Danza

Nata a Palermo, inizia a studiare danza classica all'età di 4 anni con Marisa Benassai. Continua i suoi studi a Montecarlo, Cannes e, a 14 anni, è la prima italiana ad essere ammessa all'Opéra di Parigi, dove a soli 22 anni diventa Première Danseuse, interpretando le creazioni dei più grandi maestri della coreografia tra cui Roland Petit, Pina Bausch, William Forsythe, John Neumeier. Esordisce in televisione a 12 anni in un programma condotto da Pippo Baudo. Nel 2007 esordisce come attrice protagonista nel film *Il 7 e l'8* di Ficarra e Picone e nel 2009 affianca Paolo Bonolis alla conduzione del Festival di Sanremo.

Nell'autunno dello stesso anno Vasco Rossi la sceglie come interprete ideale, per il suo nuovo video "Ad ogni costo".

La Casa Editrice Rizzoli presenta a novembre 2009 la sua autobiografia "Un angelo sulle punte", in cui Eleonora racconta il suo straordinario percorso che "l'ha portata proprio dove voleva essere".

Il 31 dicembre 2009 corona un altro sogno: ballare in occasione del concerto di capodanno a Vienna trasmesso in mondovisione con i costumi disegnati appositamente per lei da Valentino.

Dal 2009 al 2011 è consulente artistica del Teatro Petruzzelli di Bari, per il rilancio dello storico teatro.

Il Presidente Sarkozy la nomina, nel maggio del 2010 con un decreto, "Chevalier dans l'ordre national du mérite" per ricompensarla del suo impegno al servizio dell'Opéra e della Francia.

Nel 2013, è la prima italiana ad essere nominata Danseuse Etoile de l'Opéra de Paris. Ad aprile 2015 viene nominata Direttrice del Balletto del Teatro dell'Opera di Roma.

È la voce italiana di Odette, la maestra di ballo nel film di animazione franco-canadese "Ballerina" del 2016.

### ► DANIELE DI GENNARO Editoria

Minimum fax nasce nel 1992 come rivista letteraria distribuita via fax. Dopo quella breve esperienza nel 1994 Daniele Di Gennaro fonda insieme a Marco Cassini *minimum fax*,

una casa editrice indipendente legata alla narrativa contemporanea nordamericana. È la prima casa editrice al mondo a tradurre fuori dagli USA le opere di David Foster Wallace, e con lui Colson Whitehead, Rick Moody, Jonathan Lethem, Shelley Jackson, A.M. Homes, Sam Lypsite, David Means, David Saunders, e molti altri. Il lavoro sulla narrativa italiana ha portato alla pubblicazione d'esordio di autori come Giorgio Vasta, Giordano Meacci, Valeria Parrella, e di tre degli ultimi quattro vincitori del premio Strega: Francesco Piccolo, Nicola Lagioia e Paolo Cognetti, per un totale di più di 900 titoli in 23 anni di attività.

La ricerca si estende col passare degli anni ai "classici contemporanei" che ha portato alla pubblicazione dell'opera omnia di Raymond Carver, Richard Yates, Bernard Malamud, Walter Tevis, Francis Scott Fitzgerald. Infine collane su cinema, musica, saggi letterari e di impegno civile.

Il percorso si è sviluppato nel tempo come progetto fondato sulla qualità della scrittura: partendo dalla ricerca editoriale Minimum fax è passata quindi all'organizzazione di festival, di master universitari sui mestieri della cultura, alla produzione di serie tv (*Bookshow* per SkyArte, *L'attimo fuggente* per Rai5), documentari, teatro, campagne pubblicitarie. Dal 2005 Di Gennaro diventa produttore audiovisivo con *Minimum Fax Media*, il cui ultimo film in uscita *La guerra dei cafoni* ha vinto il Festival del Cinema di Frontiera di Marzamemi, il premio del pubblico allo Sciacca Film Fest e ha partecipato ai festival di Rotterdam, Copenhagen, Monaco di Baviera, Pechino, Buenos Aires, New York, Annecy, Siviglia e Tolosa.

## ► FABIO FAZIO Giornalismo

Dopo il debutto nell'ottobre del 1983 con Raffaella Carrà in *Pronto Raffaella*, è nel cast di Loretta Goggi in *Quiz*. Nel 1985 e nel 1986 conduce *L'Orecchio*. Per i due anni seguenti conduce il programma per ragazzi *Jeans*, nell'88 è con Walter Zenga in *Forza Italia*, nell'82 conduce *Fate il vostro gioco*. È autore e conduttore di *T'amoTV*, e per Raitre del quiz *Porca miseria*. Conduce *Fantastico Bis* nel 1991 e dal 1992 al 1994 *Diritto di replica*. Dal 1994 al 2001 è autore e conduttore di *Quelli che il calcio*. Nel 1997 scrive e conduce il programma *Anima mia*, e *Sanremo Giovani*.

Il 1999 lo vede sul palco dell'Ariston di *Sanremo* con Laetitia Casta e il Premio Nobel Renato Dulbecco. Nello stesso anno conduce *L'Ultimo Valzer*, con Claudio Baglioni. Nel 2000 viene richiamato per la 50ª edizione del *Festival di Sanremo*, questa volta con Luciano Pavarotti e Ines Sastre, raggiungendo il record d'ascolti degli ultimi 12 anni.

A partire dal 2003 inventa e presenta *Che Tempo Che Fa*, che gli varrà il Premio *È giornalismo* 2007.

È del 2010 il programma *Vieni via con me*, con Roberto Saviano, che con quasi 10 milioni di spettatori diventa il programma più visto di tutta la storia di Raitre. Nel 2012 si sposta su La7 con il nuovo programma con Roberto Saviano, *Quello che (non) ho*, anch'esso record di ascolti.

Altro record con il ritorno sul palco dell'Ariston per il *Festival di Sanremo 2013*, presen-

tato con Luciana Littizzetto. La formula viene replicata l'anno successivo.

Nel 2016 conduce due puntate evento di *Rischiatutto*, remake dello storico programma degli anni '70 di Mike Bongiorno. Nel 2017 su Rai1, conduce con Pif e Roberto Saviano la serata *Falcone e Borsellino*.

Nel corso degli anni *Che Tempo Che Fa* ha ospitato circa 2.500 personalità provenienti da tutto il mondo. Quest'anno lo show di Fabio Fazio è approdato la domenica sera su Rai1, con le interviste one to one prima e *Che tempo che fa il Tavolo* poi. Nella seconda serata del lunedì, sempre su Rai1, ha debuttato invece *Che Fuori Tempo Che Fa*, sperimentando una nuova formula con un tavolo più piccolo, alla francese.

## ► STEFANO MASSINI Letteratura

Stefano Massini è da alcuni anni lo scrittore italiano più rappresentato sui palcoscenici di tutto il mondo. Saggista, sceneggiatore e firma del quotidiano *La Repubblica*, ha vinto sette premi della critica tra Francia, Italia, Germania e Spagna, e nel 2015 è stato scelto come consulente artistico del Piccolo Teatro di Milano, Teatro d'Europa.

Tra i suoi libri *Lavoro* (Il Mulino, 2016), *Qualcosa sui Lehman* (Mondadori, 2016) e, in uscita a novembre 2017 per Mondadori, *L'interprete dei sogni*.

*Qualcosa sui Lehman* è stato uno dei libri più acclamati degli ultimi anni e ha vinto il Premio Selezione Campiello e il Premio Letterario Internazionale Mondello-Opera Italiana. La versione teatrale che ne è tratta – in Italia ultima regia di Luca Ronconi – è stata rappresentata in tutto il mondo, tradotta in 15 lingue ed è in cartellone al National Theatre di Londra per la regia del premio Oscar Sam Mendes. Nel 2018 più testi di Massini sbarcheranno in scena a Broadway.

## ► GEN. FABRIZIO PARRULLI Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale

Il Generale di Brigata Fabrizio Parrulli dal luglio 2016 è Comandante dei Carabinieri per la tutela del patrimonio culturale.

Istituito nel 1969, con la denominazione di Nucleo Carabinieri Tutela Patrimonio Artistico, precedendo di un anno la Convenzione UNESCO di Parigi del 1970, con la quale si invitavano gli Stati Membri ad adottare le opportune misure per impedire l'acquisizione di beni illecitamente esportati e favorire il recupero di quelli trafugati, nonché a istituire specifici servizi di polizia a ciò finalizzati, nel 2001, il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale (TPC) ha assunto l'attuale denominazione ed è inserito funzionalmente nell'ambito del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (MiBACT) quale Ufficio di diretta collaborazione del Ministro, svolgendo compiti concernenti la sicurezza e la salvaguardia del patrimonio culturale nazionale attraverso la prevenzione e la repressione delle violazioni alla legislazione di tutela dei beni culturali e paesaggistici.

Il Comando è composto da militari in possesso di qualificata preparazione, acquisita

con la frequenza di specifici corsi in materia di "Tutela del Patrimonio Culturale" ed è presente sul territorio con 15 Nuclei, dipendenti da un Gruppo, e con un Reparto Operativo articolato nelle Sezioni Antiquariato, Archeologia, Falsificazione e Arte Contemporanea a cui sono attribuiti compiti di coordinamento investigativo sull'intero territorio nazionale e di cooperazione internazionale di polizia. Grazie all'esperienza maturata nei teatri operativi del Kosovo e dell'Iraq, per le attività di recupero dei beni culturali, il TPC è stato individuato per costituire la componente Carabinieri della Task Force italiana "Unite4Heritage", i cosiddetti "Caschi Blu della Cultura" ossia una Task Force di esperti civili e di Carabinieri del TPC che l'Italia mette a disposizione per missioni finalizzate alla salvaguardia e alla tutela del patrimonio culturale in aree e situazione di crisi in cui l'uomo o le calamità naturali lo mettono in pericolo: tutto ciò sotto egida dell'UNESCO. Ad oggi l'attività del TPC ha portato al recupero di circa 800.000 opere d'arte, al sequestro di più di 1.158.000 artefatti archeologici, al sequestro di 271.550 falsi e al deferimento all'Autorità Giudiziaria di più di 34.000 persone ed alla detenzione di circa 1.200 persone.

## ► OTTAVIA PICCOLO Teatro

Ottavia Piccolo, nata a Bolzano, è attrice di teatro, cinema e televisione. Fa il suo esordio a 11 anni in *Anna dei miracoli* (1962), regia di Luigi Squarzina, accanto ad Anna Proclemer. In seguito lavora con i più grandi registi teatrali italiani, da Visconti a Strehler, da Ronconi a Lavia, da Cobelli a De Lullo a Castri.

Ancora Visconti è il primo a dirigerla per il grande schermo, nel *Gattopardo*. Anche in questo ambito la carriera della Piccolo è segnata da maestri d'eccellenza: Mauro Bolognini e Claude Sautet, Pierre Granier-Deferre e Pietro Germi, Ettore Scola e Luigi Magni... In televisione Ottavia Piccolo è presente dapprima con la prosa e gli sceneggiati nelle stagioni del bianco e nero, poi in fiction di grande popolarità sia in Italia sia in Francia, dove è apprezzata dai tempi del suo *Palmarès* a Cannes, ottenuto con *Metello* nel 1970.

Il suo impegno in teatro non ha conosciuto soste e negli ultimi anni, che hanno visto una sua intensa collaborazione col drammaturgo Stefano Massini, ha portato in tournée, di quest'ultimo, *Donna non rieducabile*, un memorandum su Anna Politkovskaja diretto da Silvano Piccardi. Sempre di Massini, *Processo a Dio* (regia di Sergio Fantoni), *7 minuti* (regia di Alessandro Gassmann); anche al cinema, con regia di Michele Placido, *Enigma* (regia di Silvano Piccardi).

## ► SPERANZA SCAPPUCCI Musica

Riconosciuta dalla stampa italiana e internazionale come uno dei direttori d'orchestra più interessanti della sua generazione, Speranza Scappucci, romana e diplomata alla Julliard School di New York ed al Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma, ha recentemente debuttato all'Opera di Vienna ri-

scuotendo grande successo di critica e pubblico.

Gli impegni futuri includono *La Bohème* e *L'elisir d'amore* alla Wiener Staatsoper, *La fille du régiment* e *La Bohème* all'Opera di Zurigo, *Attila* al Teatro Liceu di Barcellona, *Manon Lescaut* e *Carmen* all'Opera Royale de Wallonie di Liegi, *La sonnambula* all'Opera di Roma, *Le nozze di Figaro* al Teatro Regio di Torino ed il debutto con *Il barbiere di Siviglia* alla Canadian Opera di Toronto.

Ha diretto l'Orchestra Filarmonica della radio Olandese al Concertgebouw di Amsterdam, la Royal Liverpool Philharmonic, l'Orchestra Filarmonica di Danimarca, la Prag Philharmonia, l'Orchestra Regionale della Toscana, l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, l'Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini di Parma e con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.

Recentemente ha debuttato alla Wiener Staatsoper con *La Cenerentola*, *La traviata* e *Don Pasquale*, all'Opera Royale di Wallonie con una nuova produzione di *Jerusalem* di Giuseppe Verdi, ha diretto una nuova produzione de *Il turco in Italia* al Rossini Opera Festival di Pesaro, nonché *La sonnambula* al Lincoln Center di New York in una produzione del MET Opera e Juilliard, *La Cenerentola* al Teatro Regio di Torino e alla Washington Opera, *La Bohème* all'Opera di Los Angeles, una nuova produzione di *La fille du régiment* alla Santa Fe Opera e *Attila* al Teatro Mariinsky di San Pietroburgo.

## ► FERRUCCIO SOLERI Teatro

Ferruccio Soleri nasce a Firenze, dove frequenta la Facoltà di Matematica e Fisica. In seguito studia all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico. Debutta nel 1957 al Piccolo Teatro di Milano ne *La favola del figlio cambiato* di Luigi Pirandello diretto da Orazio Costa.

In seguito recita sotto la direzione di importanti registi tra i quali Menegatti, Strehler, Chéreau, Huston, Squarzina, Giucciardini, Pugelli, Vitez, Langhoff.

Nel 1963 debutta nel ruolo di protagonista in *Arllecchino, servitore di due padroni* di Carlo Goldoni per la regia di Giorgio Strehler, spettacolo in tournée tuttora in Italia e nel mondo.

Per la rete televisiva italiana-RAI ha preso parte ai seguenti film: *Gli agnellini mangiano l'edera* e *Il tunnel*, di Giacomo Vaccari; *Il gran maestro di Santiago*, di Enzo Ferrieri; *Giovanna di Lorena*, regia di Mario Ferrero; *La nuora*, di Giacomo Colli; *I giorni dell'amore*, di Beppe Menegatti; *La maschera e il volto*, di Luigi Chiarelli e Flaminio Bollini; *Arllecchino servitore di due padroni*, di Giorgio Strehler.

Nel 1971 debutta come regista ne *Il Corvo* di Gozzi. Negli anni seguenti ha messo in scena: *La Locandiera*, *I due gemelli veneziani*, *La castalda*, *Il ventaglio* e *L'impresario delle Smirne* di Goldoni; *La mandragola* di Macchiavelli, *Arllecchino, l'amore e la fame* di Ferrante e Soleri, *Arllecchino, fame... fame... fame...* di De Martino e Soleri, *Arllecchino e gli altri* di Soleri e Lunari.

Come regista ha messo in scena anche alcune opere liriche di repertorio tra cui: *Don Pasquale*, *Convenienze e inconvenienze tea-*

*trali*, *Viva la mamma* di Donizetti; *Il barbiere di Siviglia*, *L'italiana in Algeri*, *Il signor Bruschino* e *Il turco in Italia* di Rossini.

## SCIENZE

### ► FERNANDO AIUTI Medicina

Fernando Aiuti è laureato in Medicina e Chirurgia all'università "La Sapienza" di Roma, ove ha svolto la sua carriera. È stato direttore della Scuola di specializzazione di allergologia e immunologia clinica, ordinario dell'omonima materia, poi professore di Medicina Interna e coordinatore dei Dottorati di ricerca in scienze immunologiche e infettivologiche. Primario di Allergologia e Immunologia clinica al Policlinico Umberto I a Roma. Già presidente della Società italiana di immunologia e componente della Commissione dell'OMS per le immunodeficienze.

È autore di 650 pubblicazioni, di cui 387 edite in riviste internazionali, oltre che di due libri: *Nessuna condanna (storie di malattie)* e *Il meraviglioso sistema immunitario*. È stato inoltre vincitore di numerosi premi scientifici.

Ha collaborato con l'amministrazione pubblica ed enti privati nei settori medico e sociale contro le malattie infettive (in particolare l'AIDS), le tossicodipendenze e a favore delle vaccinazioni.

È stato presidente dell'Associazione nazionale per la lotta contro l'AIDS e dell'Associazione per le malattie autoimmuni, membro del Consiglio superiore della Sanità, della Commissione per le malattie rare, vicepresidente della Commissione nazionale per la lotta contro l'AIDS, Presidente della commissione contro le tossicodipendenze della Presidenza del Consiglio dei Ministri.

È stato consigliere comunale e presidente della Commissione speciale per le politiche sanitarie di Roma Capitale. Già presidente e ora presidente onorario del Centro studi delle Marche. Socio onorario del Rotary Club. È Cavaliere di Gran Croce della Repubblica Italiana per la sua attività scientifica e sociale.

È ora professore emerito dell'Università la Sapienza di Roma.

### ► CARLO ROVELLI Fisica

Carlo Rovelli è nato a Verona, e ha studiato a Bologna e poi a Padova. Ha insegnato in diverse Università in Europa e negli Stati Uniti. Attualmente è titolare della cattedra di Fisica Teorica dell'Università di Aix-Marsiglia, dove insegna Relatività generale e Storia della scienza antica. Dirige il gruppo di ricerca in Gravità quantistica del Centro di fisica teorica di Luminy.

Rovelli è membro senior dell'*Institut Universitaire de France*, professore onorario dell'Università normale di Pechino, professore aggiunto al Centro di storia e filosofia della scienza dell'Università di Pittsburgh, membro titolare dell'Accademia internazionale di Filosofia della scienza, e fellow della Società

internazionale di relatività generale e fisica della gravitazione.

È conosciuto principalmente per la teoria della gravità quantistica a loop, una delle principali ipotesi teoriche per combinare relatività generale e meccanica quantistica. Tra i suoi riconoscimenti più prestigiosi sono il *Xanthopoulos Award* in Fisica della relatività, il *Chancellor Distinguished Research Award* dell'Università di Pittsburgh, il *Prix du Rayonnement International* della città di Marsiglia e una chiamata per chiara fama votata dal Dipartimento di fisica dell'Università La Sapienza di Roma, nel 2002.

Rovelli ha pubblicato oltre 200 articoli di fisica teorica, due trattati sulla Gravità quantistica (pubblicati da Cambridge University Press nel 2004 e nel 2014) e diversi libri di divulgazione (tradotti in inglese, francese, cinese, portoghese e turco). In Italiano sono usciti: *Che cos'è il tempo? Che cos'è lo spazio?* (Di Renzo, 2004), *Cos'è la scienza* (Mondadori 2011), *La realtà non è come ci appare* (Cortina 2014) e *Sette brevi lezioni di fisica* (Adelphi 2014), un best seller mondiale tradotto in 42 paesi. Il suo ultimo libro è *L'ordine del tempo* (Adelphi 2017).

## SOCIETÀ

### ► GINO STRADA

Chirurgo d'urgenza al Policlinico di Milano, negli anni '80 si è occupato principalmente di chirurgia dei trapianti di cuore e cuore-polmone, con lunghi periodi di permanenza negli Stati Uniti, all'università di Stanford e Pittsburgh, e stage presso l'ospedale di Harefield, (GB) e presso il Groote Schuur Hospital, a Capetown, Sud Africa.

Dopo aver lavorato negli ospedali italiani di Rho (Milano) e di Bergamo, nel 1988 decide di applicare la sua esperienza di chirurgia di urgenza all'assistenza e alla cura dei feriti di guerra. Dal 1989 al 1994 lavora con la Croce Rossa Internazionale di Ginevra in zone di guerra: 1989 Quetta, Pakistan; 1990 Desiè, Etiopia e Khao-I-Dang, Thailandia; 1991 Kabul, Afghanistan e Ayacucho, Perù; 1992 Kabul, Afghanistan; 1993 Balbala, Gibuti e Berbera, Somalia; 1994 Bosnia.

L'esperienza accumulata in anni di chirurgia di guerra spinge Gino Strada, con la moglie Teresa Sarti e alcuni colleghi, a fondare una organizzazione piccola, agile e altamente specializzata, che porti cure mediche e chirurgiche gratuite e di elevata qualità alle vittime di guerra. Nella primavera del 1994, con un gruppo di colleghi e amici, fonda a Milano *Emergency*, un'associazione che ha offerto cure gratuite a oltre 8 milioni e mezzo di persone vittime della guerra, delle mine antiuomo e della povertà.

Dal 1994, ne è direttore esecutivo.

Gino Strada ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti, tra i quali il premio *Premio Antonio Feltrinelli* dell'Accademia Nazionale dei Lincei nel 2003, il *PHD in Humane Letters* dal Colorado College di Colorado Springs, Colorado, USA, nel 2006, il *Right Livelihood Award*, il cosiddetto Nobel alternativo, nel 2015 e il *Sunhak Nobel prize* nel 2017.

# CRONOLOGIA PREMI VITTORIO DE SICA

## 1975 – Sorrento

Vittorio De Sica, alla memoria  
per il cinema iugoslavo:  
registi: France Stiglic, Vatroslav Mimica,  
Miloš Radivojević  
attori: Ljubiša Samardžić, Dušan Vukotić

## 1976 – Sorrento

registi: Volker Schlöndorff, Bô Widerberg

## 1977 – Sorrento

King Vidor, regista  
per il cinema svizzero:  
registi: Leopold Lindtberg, Villi Herrmann  
Freddy Buache, Cinémathèque Suisse

## 1978 – Sorrento

per il cinema svedese:  
Ingmar Bergman, regista  
Harry Schein, Svenska Film Institutet  
Jörn Donner, regista  
Liv Ullmann, attrice  
Erland Josephson, attore  
per il cinema danese:  
Museo Danese del Film

## 1979 – Sorrento

per il cinema italiano:  
registi: Michelangelo Antonioni,  
Alessandro Blasetti, Federico Fellini,  
Francesco Rosi  
attori: Nino Manfredi,  
Marcello Mastroianni, Alberto Sordi  
attrici: Mariangela Melato, Monica Vitti  
costumisti: Danilo Donati  
direttori della fotografia: Tonino Delli Colli,  
Giuseppe Rotunno, Vittorio Storaro  
documentaristi: Folco Quilici  
montatori: Nino Baragli,  
Ruggero Mastroianni  
musicisti: Ennio Morricone  
Piero Piccioni, Armando Trovajoli  
produttori: Mario Cecchi Gori  
Franco Cristaldi, Luigi De Laurentiis  
sceneggiatori: Age, Sergio Amidei  
Furio Scarpelli  
scenografi: Mario Chiari, Mario Garbuglia  
Luigi Scaccianoce

## 1980 – Sorrento

per il cinema australiano:  
Bruce Beresford, regista  
Bryan Brown, attore  
Tim Burstall, regista  
Judy Davis, attrice  
Joan Long, sceneggiatrice  
Peter Weir, regista  
per le altre arti: Renato Guttuso, pittura

## 1981 – Sorrento

per il cinema giapponese:  
Akira Kurosawa, regista

## 1982 – Sorrento

per il cinema portoghese:  
Manoel de Oliveira, regista  
per il cinema spagnolo:  
Luis Berlanga, regista  
Fernando Rey, attore  
per il cinema italiano:  
Francesca Bertini, attrice  
Carlo Ludovico Bragaglia, regista  
per le altre arti: Giacomo Manzù, scultura  
Goffredo Petrassi, musica  
Mario Soldati, letteratura

## 1983

per il cinema belga: André Delvaux  
per il cinema olandese: Joris Ivens  
per il cinema italiano:

Giuliano Gemma, attore  
Nanni Moretti, regista  
Maurizio Nichetti, regista  
Francesco Nuti, attore  
Salvatore Piscicelli, regista  
Massimo Troisi, regista  
Carlo Verdone, attore  
per le altre arti: Franco Mannino, musica  
Maurizio Scaparro, teatro  
Renzo Vespiagnani, pittura  
per l'opera prima italiana  
alla Mostra di Venezia:  
"Summertime" di Massimo Mazzucco  
"Amore tossico" di Claudio Caligari

## 1984 – Sorrento

per Roma e il cinema: Luigi Magni  
per la civiltà del Mezzogiorno:  
Enzo Decaro, Giancarlo Giannini  
Nanni Loy, Pasquale Squitieri  
Marina Suma  
per l'opera prima italiana  
alla Mostra di Venezia:  
"Pianoforte" di Francesca Comencini

## 1985 – Sorrento

per il cinema: Fanny Ardant,  
Bronja (René) Clair, Gérard Depardieu,  
Jean Gruault, Claude Lelouch,  
Louis Malle, Bertrand Tavernier,  
Paolo e Vittorio Taviani  
per le altre arti:  
Alberto Bevilacqua, letteratura  
Fabrizio Clerici, pittura  
Vittorio Gassman, teatro  
Mario Nascimbene, musica  
Giò Pomodoro, scultura  
per l'opera prima italiana  
alla Mostra di Venezia:  
"Amara scienza" di Nicola De Rinaldo  
"Fratelli" di Loredana Dordi

## 1986 – Sorrento

per il cinema:  
Pupi Avati, regista  
Luca Barbareschi, attore  
Valeria Golino, attrice  
Gina Lollobrigida, attrice  
Massimo Mazzucco, regista  
Mario Monicelli, regista  
Michele Placido, attore  
Ugo Tognazzi, attore  
Lina Wertmüller, regista  
per le altre arti: Ennio Morricone, musica  
Michele Prisco, letteratura  
Aliqi Sassu, pittura  
Giorgio Strehler, teatro  
per la televisione: Albino Longhi  
Emmanuele Milano  
Sandro Paternostro  
per l'opera prima italiana  
alla Mostra di Venezia:  
"45° parallelo" di Attilio Concarì  
per la società: Amintore Fanfani

## 1987 – Sorrento

per il cinema argentino:  
Manuel Antin, regista  
Beatriz Guido, sceneggiatrice  
Héctor Olivera, regista  
Mario Sábato, regista  
per l'opera prima italiana  
agli Incontri di Sorrento:  
"Il grande Blek" di Giuseppe Piccioni  
per la società: Giulio Andreotti

## 1988 – Sorrento

per il cinema brasiliano:  
Jorge Amado, letteratura e cinema  
Luiz Carlos Barreto, regista

Sonia Braga, attrice  
Chico Buarque de Hollanda, attore  
Betty Faria, attrice  
Walter Hugo Khouri, regista  
Nelson Pereira dos Santos, regista  
per il cinema italiano:  
Florinda Bolkan, attrice  
Nino Castelnuovo, attore  
Barbara De Rossi, attrice  
Christian De Sica, attore  
Giancarlo Giannini, attore  
Carlo Lizzani, regista  
Giuliano Montaldo, regista  
Franco Nero, attore  
Gillo Pontecorvo, regista  
Catherine Spaak, attrice  
Ricky Tognazzi, attore  
per le altre arti:  
Bruno Caruso, pittura  
Mario Nascimbene, musica per film  
Roman Vlad, musica  
per il giornalismo:  
Michele Anselmi, giovane critica  
Lello Bersani, televisione  
Vincenzo Mollica, televisione  
per l'opera prima italiana  
agli Incontri di Sorrento:  
"Dream City" di Valerio Jalongò

## 1989 – Sorrento

per il cinema sovietico:  
Sergej Bodrov, regista  
Vladimir Cotinenko, regista  
Valerij Premjčëv, regista  
Sergej Snežcin, regista  
Vjaceslav Sorokin, regista  
Andrej Tarkovskij, regista, alla memoria  
per il cinema italiano:  
Mario e Vittorio Cecchi Gori, produttori  
Carmine Cianfarani, ANICA  
Silvio Clementelli, produttore  
Franco Cristaldi, produttore  
Luigi e Aurelio De Laurentiis, produttori  
Franco Pivoli, regista  
per l'opera prima italiana  
agli Incontri di Sorrento:  
"Roma-Paris-Barcellona" di Paolo Grassini  
e Italo Spinelli  
"Supysaua" di Enrico Coletti

## 1990 – Sorrento

per il cinema polacco:  
Krystyna Janda, attrice  
Krzysztof Kieślowski, regista  
Bolesław Michalek, critico  
Andrzej Wajda, regista  
per il cinema italiano:  
Alberto Lattuada, regista  
Mario Pesucci, distributore  
Gian Maria Volonté, attore  
per l'opera prima italiana  
agli Incontri di Sorrento:  
"C'è posto per tutti" di Giancarlo Planta

## 1994 – Roma

per iniziativa dell'«Associazione amici di Vittorio De Sica»: a Domenico Procacci e Gian Luigi Rondi

## 1997 – Ischia

per il cinema europeo: Mike Leigh, regista  
Krzysztof Zanussi, regista  
per il cinema italiano:  
Liliana Cavani, regista  
Tonino Guerra, sceneggiatore  
per il cinema straniero:  
Goutam Ghose, regista  
Abbas Kiarostami, regista  
per le altre arti: Cecilia Chailly, musica  
Sebastiano Vassalli, letteratura

## 1998 – Ischia

per il cinema europeo:  
Agnieszka Holland, regista  
per il cinema italiano:  
Anna Bonaiuto, attrice  
Alessandro D'Alatri, regista

Mario Martone, regista  
Ermanno Olmi, regista  
Marco Risi, regista  
Paolo Villaggio, attore  
per il cinema straniero:  
Anthony Minghella, regista  
per le altre arti: Gaspare Barbiellini Amidei,  
letteratura

## 1999 – Roma, Campidoglio

per il cinema: Antonio Banderas, attore  
Anna Galiena, attrice  
Florestano Vancini, regista  
Enzo Verzini, restauratore di film  
per le altre arti: Aldo Ceccato, musica  
David Grossman, letteratura  
Mario Luzi, poesia  
Luca Ronconi, teatro

## 2000 – Roma, Campidoglio

per il cinema italiano: Virna Lisi, attrice  
Giuseppe Tornatore, regista  
per le altre arti: Giorgio Albertazzi, teatro  
Gae Aulenti, architettura  
Luciano Berio, musica  
Mario Ceroli, scultura  
Günter Grass, letteratura

## 2001 – Roma, Quirinale

per il cinema italiano:  
Michelangelo Antonioni, regista  
Pupi Avati, regista  
Roberto Benigni, attore e regista  
Bernardo Bertolucci, regista  
Carlo Lizzani, regista  
Sophia Loren, attrice  
Nino Manfredi, attore  
Mario Monicelli, regista  
Giuliano Montaldo, regista  
Ermanno Olmi, regista  
Gillo Pontecorvo, regista  
Francesco Rosi, regista  
Ettore Scola, regista  
Alberto Sordi, attore  
Paolo e Vittorio Taviani, registi  
Alida Valli, attrice  
Franco Zeffirelli, regista *in assenza*:  
Luigi Comencini, regista  
Alberto Lattuada, regista  
per le altre arti: Valerio Adami, pittura  
Riccardo Chailly, musica  
Peter Handke, teatro  
Igor Mitoraj, scultura  
Alain Robbe-Grillet, letteratura

## 2002 – Roma, Quirinale

per il cinema italiano:  
Stefano Accorsi, attore,  
Francesca Archibugi, regista  
Dario Argento, regista  
Marco Bellocchio, regista  
Margherita Buy, attrice  
Mimmo Calopresti, regista  
Sergio Castellitto, attore  
Cristina Comencini, regista  
Maria Grazia Cucinotta, attrice  
Aurelio De Laurentiis, produttore e  
distributore  
Giuliana De Sio, attrice  
Rosario Fiorello, attore  
Fabrizio Gifuni, attore  
Marco Tullio Giordana, regista  
Laura Morante, attrice  
Gabriele Muccino, regista  
Ornella Muti, attrice  
Francesca Neri, attrice  
Andrea Occhipinti, produttore e distributore  
Silvio Orlando, attore  
Giuseppe Piccioni, regista  
Leonardo Pieraccioni, regista e attore  
Domenico Procacci, produttore e distributore  
Kim Rossi Stuart, attore  
Sergio Rubini, attore e regista  
Gabriele Salvatores, regista  
Stefania Sandrelli, attrice  
Giulio Scarpati, attore  
Silvio Soldini, regista

Carlo Vanzina, regista  
Paolo Virzi, regista

### 2003 – Roma, Quirinale

*per il cinema europeo:*  
Nikita Michalkov, regista  
Manoel de Oliveira, regista  
*per il cinema italiano:*  
Giorgio Albertazzi, attore  
Adriana Asti, attrice  
Angelo Barbagallo, produttore  
Alessio Boni, attore  
Vincenzo Cerami, sceneggiatore  
Ida Di Benedetto, attrice  
Sabrina Ferilli, attrice  
Roberto Herlitzka, attore  
Luigi Lo Cascio, attore  
Enzo Monteleone, sceneggiatore e regista  
Sandro Petraglia, sceneggiatore  
Ugo Pirro, sceneggiatore  
Stefano Rulli, sceneggiatore  
*per le altre arti:* Salvatore Accardo, musica  
Andrea Camilleri, letteratura  
Giovanni Pugliese Carratelli, storia  
Sinisca (Mario Siniscalco), scultura  
Maria Luisa Spaziani, poesia  
Franca Valeri, teatro  
*per le scienze:* Rita Levi Montalcini  
Carlo Rubbia, Antonino Zichichi  
*per la società:* Pier Ferdinando Casini

### 2004 – Roma, Quirinale

*per il cinema europeo:*  
Theodoros Angelopoulos, regista  
Carlos Saura, regista  
Volker Schlöndorff, regista  
*per il cinema italiano:*  
Aldo Giovanni e Giacomo, attori, autori, registi  
Sandra Ceccarelli, attrice  
Roberto Cicutto, produttore e distributore  
Tilde Corsi, produttrice  
Valerio De Paolis, distributore e produttore  
Giancarlo Leone, produttore e distributore  
Giampaolo Letta, produttore e distributore  
Maya Sansa, attrice  
Riccardo Tozzi, produttore  
Enrico Vanzina, sceneggiatore  
*per le altre arti:* Rosetta Loy, letteratura,  
Aldo Ciccolini, musica  
Gualtiero De Santi, storia  
Arnoldo Foà, teatro  
*per la società:* Luigi Abete

### 2005 – Roma, Quirinale

*per il cinema europeo:*  
Stephen Frears, regista  
*per il cinema italiano:*  
Valeria Bruni Tedeschi, attrice  
Christian De Sica, attore  
Roberto Faenza, regista  
Angela Finocchiaro, attrice  
Gianni Morandi, attore e cantante  
Vincenzo Salemme, attore, autore e regista  
Giovanni Veronesi, regista e sceneggiatore  
Luca Zingaretti, attore  
*per il cinema straniero:*  
Kim Ki-Duk, regista  
*per le altre arti:* Enrico Dindo, musica  
Giorgio Faletti, letteratura  
Rossella Falk, teatro  
Massimiliano Fuksas, architettura  
Alberto Sughì, pittura  
Mario Verdone, storia  
*per le scienze:*  
Tullio Regge  
*per la società:* Gianni Letta

### 2006 – Roma, Quirinale

*per il cinema europeo:*  
Kenneth Branagh, regista  
Alain Resnais, regista  
Aleksandr Sokurov, regista  
*per il cinema italiano:*  
Antonio Avati, produttore  
Francesco Maselli, regista  
Mariangela Melato, attrice  
Gigi Proietti, Attore e regista

Kim Rossi Stuart, regista  
Vania Traxler Protti, distributore  
*per le altre arti:* Ennio Calabria, pittura  
Fernanda Pivano, letteratura  
Paolo Portoghesi, architettura  
Maurizio Scaparro, teatro  
Uto Ughi, musica  
*per le scienze:* Margherita Hack  
*per la società:* Walter Veltroni

### 2007 – Roma, Quirinale

*per il cinema europeo:*  
Wim Wenders, regista  
*per il cinema italiano:*  
Claudio Bonivento, produttore e regista  
Piero De Bernardi, sceneggiatore  
Dante Ferretti, scenografo  
Luciana Littizzetto, attrice  
Ferzan Ozpetek, regista  
Tony Servillo, attore  
*per le altre arti:*  
Callisto Cosulich, storia  
Roberto De Simone, musica  
Carla Fracci, danza  
Raffaele La Capria, letteratura  
Gino Marotta, scultura  
Anna Proclemer, teatro  
Gianni Romoli, produttore e sceneggiatore  
Luca Ronconi, teatro  
Ruggero Savinio, pittura  
Claudio Scimone, musica  
*per la società:* Carla Fendi  
*alla memoria:* Luigi Comencini

### 2008 – Roma, Quirinale

*per il cinema italiano:*  
Nicola Badalucco, sceneggiatore  
Bruno Bozzetto, regista  
Carlo Delle Piane, attore  
Isabella Ferrari, attrice  
Matteo Garrone, regista  
Giuliano Gemma, attore  
Francesca Lo Schiavo, arredatrice  
Valerio Mastandrea, attore  
Enrico Medioli, sceneggiatore  
Giovanna Ralli, attrice  
*per le altre arti:* Vittorio Gregotti, architettura  
Roberto Bolle, danza  
Alessandro Baricco, letteratura  
Luis Bacalov, musica  
Rosetta Acerbi, pittura  
Tullio Kezich, storia  
Massimo Ranieri, teatro  
*per la società:* Giorgio Armani

### 2009 – Roma, Quirinale

*per il cinema italiano:*  
Antonio Albanese, attore  
Luca Argentero, attore  
Alfredo Bini, produttore  
Claudio Bisio, attore  
Massimo Boldi, attore  
Gabriele Ferzetti, attore  
Giovanna Mezzogiorno, attrice  
Ilaria Occhini, attrice  
Neri Parenti, regista  
Marco Pontecorvo, regista  
Marco Risi, regista  
Jasmine Trinca, attrice  
*per le altre arti:* Riccardo Bofill, architettura,  
Enzo Cucchi, pittura,  
Maja Plisetskaja, danza  
Dacia Maraini, letteratura  
Andrea Bocelli, musica  
Moni Ovadia, teatro  
Umberto Veronesi, scienza

### 2010 – Roma, Quirinale

*per il cinema italiano:* Lino Banfi, attore  
Monica Bellucci, attrice  
Antonio Capuano, regista  
Giovana Gagliardo, regista  
Alessandro Gassman, attore  
Franco Interlenghi, attore  
Luciano Ligabue, regista  
Francesca Longardi, produttore  
Micaela Ramazzotti, attrice  
Riccardo Scamarcio, attore

*per le altre arti:* Sandro Chia, arti visive  
Carla Fracci, danza  
Inge Feltrinelli, editoria  
Alberto Arbasino, letteratura  
Antonio Pappano, musica  
Guido Ceronetti, poesia  
Carlo di Carlo, storia,  
Luca de Filippo, teatro,  
Sergio Zavoli, società

### 2011 – Roma, Quirinale

*per il cinema italiano:*  
Franco Battiato, regista e musicista  
Enrico Brignano, attore  
Lando Buzzanca, attore  
Massimo Ghini, attore  
Leo Gullotta, attore  
Neri Marcorè, attore  
Luca Medici, attore  
Nicola Piovani, musica  
Pietro Valsecchi, produttore  
*per le altre arti:* Mario Botta, architettura  
Arnaldo Pomodoro, scultura  
Olga Sviblova, arti visive  
Cesare de Michelis, editoria  
Melania Gaia Mazzucco, letteratura  
Claudio Abbado, musica  
Laura Minici Zotti, storia  
Massimo Dapporto, teatro  
Dario Fo, teatro letteratura e impegno sociale  
Franca Rame, teatro letteratura e impegno sociale  
Giorgio Parisi, scienze  
Giuliano Amato, società

### 2012 – Roma, Quirinale

*per il cinema italiano:*  
Lino Capolicchio, attore/regista  
Paola Cortellesi, attrice  
Ludovico Einaudi, musicista  
Emidio Greco, regista  
Luigi Lo Cascio, opera prima  
Luciano e Sergio Martino, Produzione  
Giuseppe (Peppino) Rotunno, Direttore della fotografia  
Alessio Gallo, Francesca Riso  
*per le altre arti:*  
Vittorio Garatti, Roberto Gottardi,  
Ricardo Porro, architettura  
Jannis Kounellis, arti visive  
Egidio Palmiri, circo equestre  
Gianni Minà, divulgazione storica  
Roberto Calasso, editoria  
Claudio Magris, letteratura  
Riccardo Muti, musica  
Gillo Dorfles, pittura  
Pierluigi Cappello, poesia  
Bianca Berlinguer, società  
al Presidente della Repubblica  
Giorgio Napolitano  
*per ringraziarlo a nome di tutti*

### 2013 – Roma, Campidoglio

*per il cinema italiano:*  
Francesco Bruni, sceneggiatore  
Daniele Cipri, regista e direttore della fotografia  
Paolo Fresu, musica per film e jazz  
Valeria Golino, regista esordiente  
Francesca Margiano, sceneggiatura  
Claudio Santamaria, attore  
Alessandro Siani, attore  
Sara Serraiocco, attrice esordiente  
*per le altre arti:*  
Michelangelo Pistoletto, pittura  
Renata Colomi, editoria  
Francesco De Gregori, musica contemporanea  
Flavio Emilio Scogna, musica  
Niccolò Ammaniti, letteratura  
Mascia Musy, teatro  
Masolino D'Amico, critica drammatica  
Natalia Aspesi, critica cinematografica  
Achille Bonito Oliva, critica d'arte  
Mimmo Cuticchio, contastorie  
*per le scienze:*  
Giovanni Fabrizio Bignami, astrofisico

Giacomo Rizzolatti, neuroscienziato  
*per la società:* Eugenio Scalfari

### 2014 – Roma, Palazzo Barberini

*per il cinema italiano:*  
Luca Bigazzi, direttore della fotografia  
Lionello Cerri, esercente, produttore, distributore, operatore culturale  
Marco Giallini, attore  
Alba Rohrwacher, attrice  
Amedeo Salfa, montatore  
Sidney Sibilia, regista esordiente  
Alessandro Benetton, produttore, esercente  
Gian Luca Farinelli, Cineteca di Bologna  
*per le altre arti:*  
Guido Strazza, arti visive  
Duccio Trombadori, critica d'arte  
Laura Delli Colli, critica cinematografica  
Paolo Mereghetti, critica cinematografica  
Simone Casavecchia, editoria  
Elisabetta Sgarbi, editoria  
Roberto Vecchioni, musica  
Gerardo Marotta, studi filosofici  
Francesca Benedetti, teatro  
Ascanio Celestini, attore teatrale, regista, scrittore, drammaturgo  
Emma Dante, teatro.  
*per le scienze:*  
Fabiola Gianotti, scienze  
Walter Veltroni, regista  
Ettore Scola, regista

### 2015 – Roma, Palazzo Barberini

*per il cinema italiano:*  
Giovanna Cau, rappresentanza artistica  
Barbara Bobulova, attrice  
Renato Carpentieri, attore  
Stefano Dionisi, attore  
Edoardo Bruno, critica cinematografica  
Valerio Caprara, critica cinematografica  
Francesco Piccolo, scrittore e sceneggiatore  
Alessandro Borghi, attore giovane talento  
*per le altre arti:*  
Stefano Boeri, architettura  
Gianfranco Baruchello, arti visive  
Alessandro Kokocinski, arti visive  
Maria Teresa Benedetti, critica d'arte  
Carmine Donzelli, Giuseppe Laterza, editoria  
Andrea Vitali, letteratura  
Zubin Mehta, musica  
Giuseppe Battiston, teatro  
*per le scienze:*  
Marcella Frangipane, archeologa  
Paolo De Bernardis, astrofisico  
Amalia Ercoli Finzi, ingegneria aeronautica e meccanica aerospaziale

### 2016 – Roma, Palazzo Barberini

*per il cinema italiano:*  
Roberto Andò, regista  
Moisè Curia, attore  
Piera Detassis, critica cinematografica  
Pierfrancesco Favino, attore  
Anna Foglietta, attrice  
Luca Marinelli, attore  
Luciana Soli, agente cinematografica  
*Premio alla letteratura cinematografica per*  
Silvia D'Amico Bencidò, Masolino D'Amico, Caterina D'Amico, Natalia Aspesi  
*per le altre arti*  
Francesco Tullio Altan, letteratura satirica  
Nino Aragno, editoria  
Gianrico Carofiglio, letteratura  
Beniamino De' Liguori Carino, editoria  
Giosetta Fioroni, arti visive  
Tullio Gregory, filosofia  
Nunzio, arti visive  
Daniel Oren, musica  
Massimo Popolizio, teatro  
Danilo Rea, musica  
*per le scienze:*  
Sandra Savaglio, astrofisica  
Licia Borrelli Vlad, archeologia